

THE JOURNEY OF A TREE

一棵树的旅程

设计师布罗迪·尼尔 (Brodie Neill) 的创作
扎根于塔斯马尼亚手工艺传统，
并体现了朴素的环保理念，
他不仅关注可回收材料，
还关注那些被遗忘、浪费和丢弃的材料。

文字 / Laurel 编辑 / Laurel 图片 / Brodie Neill 提供



1 / 在塔斯马尼亚岛海岸的皮曼河 (Pieman River) 沿岸, 大片森林因大型发电设施修建工程而被淹没, 现在, 这片宝藏被人们重新发现。
图片 / Design Tasmania

2 / 设计师布罗迪·尼尔 (Brodie Neill) 位于伦敦工作室内。
摄影 / Mark Cocksedge

1

布罗迪·尼尔 (Brodie Neill) 是一位来自塔斯马尼亚的家具设计师, 目前工作和生活于伦敦。

其新作 ReCoil 餐桌将匠人精神和环保理念尽展无疑: 它来自塔斯马尼亚西海岸特有的 Hydrowood (水木) 边角料为材质, 由设计师花费 60 个小时手工制作而成。

Hydrowood: 重新发现宝藏

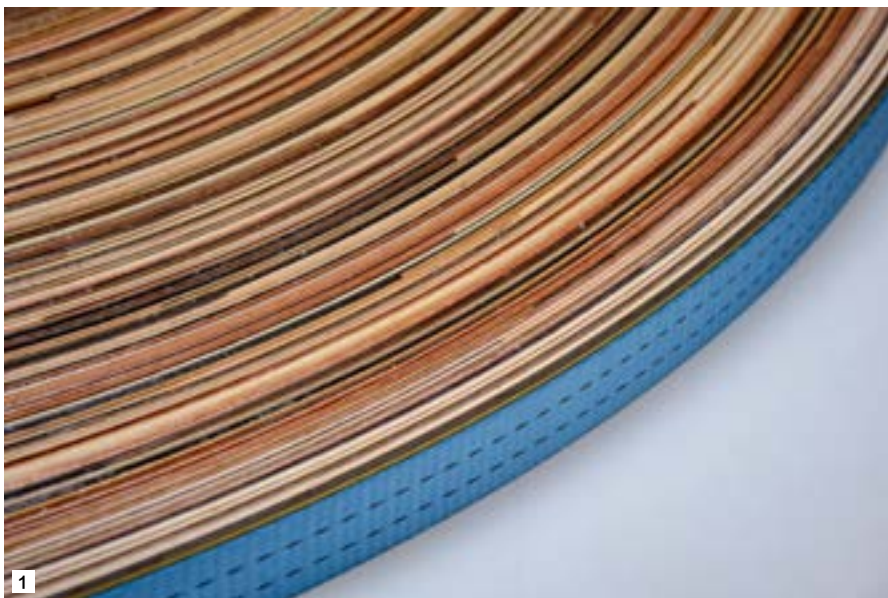
ReCoil 餐桌的诞生, 与塔斯马尼亚的一种创新性的木材砍伐和加工方法 Hydrowood 有关。20 世纪 80 年代, 澳大利亚政府在塔斯马尼亚西



2

DesignING PROJECT

海岸的皮曼河 (Pieman River) 大力修建水力发电设施, 大片森林因此被淹没, 其中包括一些市场需要的珍贵木材。森林管理和采伐公司 SFM 的环境解决方案总监大卫·怀斯 (David Wise) 在一次途经此处的高空飞行时, 发现了这片宝藏。他与伙伴安德鲁·摩根 (Andrew Morgan) 花费四年时间, 借鉴在不列颠哥伦比亚省首次了解到的回收木材的经验, 找到了重新利用这些水中林木的方法, 即 Hydrowood。二人联合母校和国家发展部启动了一项可行性研究, 对潜水员回收的木材由大学可持续建筑和木材中心 (CSAW) 进行评估, 结



1、3、5 / ReCoil 餐桌的细节, 它使用了六种塔斯马尼亚本土树种的回收水木边角料, 树木颜色深浅不一, 形成了天然的棕色系图案。摄影 / Mark Cocksedge

果发现, 如果干燥得当, Hydrowood 会成为一种非常稳定且具有商业价值的产品。

Hydrowood 是南半球唯一的水下林业作业, 它将皮曼湖中已经被淹没 30 年, 拥有 200 至 1000 年树龄的枯死森林进行可持续打捞。这些木

材中包括一些塔斯马尼亚最稀有和最受欢迎的木材, 它们并非到处带有生锈的螺栓和钉子的已经使用过的回收木材, 也不是森林空地里被落叶覆盖的发霉的朽木, 而是实木——原封不动且完好无损的实木, 是工匠和建筑大师梦寐以求的木材。





/ 图说图说图说图说
图说图说图说图说图说图说。

4

ReCoil 餐桌：疗愈式过程

ReCoil 餐桌以皮曼河大坝深处回收水木边角料为材质，使用了六种塔斯马尼亚本土树种，包括泪柏 (Huon pine)、塔斯马尼亚橡木 (Tasmanian Oak)、芹叶松 (Celery Top Pine)、檫木 (Sassafras)、香桃木 (Myrtle) 和黑木 (Blackwood)。这些木材边角料切割为宽度统一的长条，由设计师沿着螺旋状手工盘绕而成——螺旋造型参考了树木的年轮。桌子长 2.2 米，宽 1.4 米，高 0.78 米，共计使用的木条长度为 3000 米。不同树种的木条颜色深浅不一，从蜂蜜色到焦棕色随机排列。最浅的蜂蜜色是塔斯马尼亚所有木材中最稀有和最珍贵的泪柏，最深的烧焦般的棕褐色是塔斯马尼亚橡木。此外，泪柏还散发着特有的香味。

ReCoil 餐桌由设计师手工卷制而成，花费了 60 多个小时。等待湿木头变干，将木材切割成无数木条，再将



5

2、4 / ReCoil 餐桌的制作过程，
它由布罗迪·尼尔手工制作而成。
摄影 / Mark Cocksedge

DesignING PROJECT

木条逐层卷压、固定，最后回到伦敦工作室以 CNC 修磨机将桌面修整、齐平切割，涂上带有光泽的树脂保护层，ReCoil 餐桌的材料特性和制作方法迫使布罗迪·尼尔放慢了脚步，这是一种宣泄式的体验，让他想起了塔斯马尼亚的慢生活。“这是一种逐层铺设起来的联系。”设计师说道，“将它层压起来的过程非常具有疗愈作用，这是一个真正成长和重新连接的时刻。”

环保：传统即当代

“我 20 多岁时，被一种想要走出去的想法驱使着，想要闯入国际设计界，去意大利，去纽约。然而，我在材料使用方面的根基来自塔斯马尼亚非凡的工匠传统，这使我设计的任何东西看起来都非常不一样。现在，我明白了这是一件好事。对我来说，这种不一样的部分原因是我将创





1 / ReCoil 餐桌。
摄影 / Angela Moore

2 / 2021 年，在伦敦工艺设计周（London Craft Week），塔斯马尼亚设计节（Design Tasmania）官方为设计师布罗迪·尼尔举办了个人展览，ReCoil + Continuum，ReCoil 餐桌在展览中首次亮相。
摄影 / Mark Cocksedge

3-5 / 除了 ReCoil 餐桌，展览 ReCoil + Continuum 还呈现了布罗迪·尼尔的一系列家具设计，它们无一例外地体现了设计师对木质材料的偏爱和纯熟的手工艺。
摄影 / Mark Cocksedge

3

新与手工艺相结合。它们是我成长的基础，也是我被教导的方式——创意、手工、好奇心。”布罗迪·尼尔说道。ReCoil 餐桌将在 2022 年 Design Tasmania（塔斯马尼亚设计节）展出，此前，它曾在伦敦手工艺周（London Craft Week）引发广泛关注。

在设计和制作 ReCoil 餐桌的过程中，布罗迪·尼尔不止一次想到并提起塔斯马尼亚传统。“这是一种非常塔斯马尼亚式的方法，重视周围的自然世界。每当制作一些东西，都喜欢与原材料互动，并有很强的关怀意识和很高的管理水平。塔斯马尼亚以极度尊重自然著称，其中一种表现形式是通过手工艺。我有责任真正充分利用它。”他说道。

布罗迪·尼尔的设计扎根于塔斯马尼亚传统，这种传统中蕴含着朴素而本质性的环保理念。他的作品不仅使用可回收材料，还关注那些被遗忘、废弃和丢弃的材料。Hydrowood 便是一例。对此，设计师说道，“改变人们对‘废物是什么’或废物潜力的看法是一项艰巨的任务。我们很难改变人们根深蒂固的观点，即废料之类的废弃木料或塑料不具有价值、美或任何重要性。通过创新性的手工艺，这些浪费的材料可以被创意性再利用，这种利用往往远超过那些将它们淘汰下来的作品。”



4



5