



澳大利亞館代表設計師Brodie Neill 與Gyro桌子。



德國設計師Olga Bielawska的大理石桌子The Veiled。

Gyro桌面的漸層色彩，由白至藍到黑。



Manipulation 原料轉型，嘖嘖稱奇

回到倫敦雙年展的澳大利亞，設計師Brodie Neill說：「根據托馬斯·莫爾（烏托邦小說的作者），如果烏托邦是一個虛構的浮動島嶼，而人類的生活在各個方面都非常完美，那我們如今所活在此的這個毒性塑料海洋中的現實，就可說是非常反烏托邦了。」出身並長大於塔斯馬尼亞島嶼的他發現，此處的海洋所受到的廢棄塑料污染，已如同於全球各地的某些海洋，讓人擔憂，所以他就決定與科學家、研究學者、環保專家、海灘拾荒者、工程師、工匠合作，收集了塔斯馬尼亞與全球其他海岸中的特小塑料碎片，並將其與樹脂混合而成的水磨石塊拼貼出Gyro桌子。其桌面由白至藍到黑的漸層色彩，亦象徵了海洋中的萬花筒景象，希望能無形中提倡環保意識美。

原料的轉型，除了是設計師關注的焦點，也是近10年來倫敦Brompton設計區域所主導的概念。該區域在策展人Jane Withers的規劃中，不僅開拓出能以創新技術著稱的展覽，也同時培養出如Martino Gamper、Faye Toogood、Raw Edges、Studio Glithero、Peter Marigold等勇於實驗的設計師，今年更將主題聚焦於「轉換的過程與觀點」，考驗設計師在資源逐漸缺乏的年代裏，如何以最基礎的原料進行設計。

一場由Matter of Stuff帶來的展覽，呈現出6位設計師的原料初體驗。他們分別被派遣到義大利的大理石和金屬的制造廠，進行為期一個月的駐地體驗，而成果則皆展現出前所



看似如列印上的有機圖騰台面，卻是黑白大理石的無間銜接而成。