

Matériaux d'avenir, design réinventé...

EN 2012, INNOVEZ !

INSPIRATION

Deux **maisons de rêve** à l'architecture novatrice
Un triplex étonnant à **Montmartre**

PROJETS

Optez pour des radiateurs **déco** !
Rénovez moins cher avec la toile tendue

TENDANCES

Les meubles **G-Star Raw** font le buzz
Dossier : **le design de demain** sera numérique

ART DE VIVRE

Dépaysant ! Un hôtel « esprit docker » à Hambourg
Toiles de Mayenne, **l'exception française**



Propos recueillis par Léopoldine Caille-Soyer / Traduction Anaïs Bouitcha





VISIONS, ORGANIQUES ET POÉTIQUES

Révolutionnant les standards contemporains, le jeune designer australien Brodie Neill étonne par ses créations avant-gardistes dont les formes et les matières sont dignes d'une nouvelle Odyssée de l'espace.

Racontez-nous comment a débuté votre carrière de designer...

Ma carrière a été une progression plutôt que le fait d'un événement marquant ou d'une révélation divine. La carrière d'un designer débute lorsque lui-même commence

à concevoir, peu importe que son travail initial soit enfantin ou insignifiant. Tout contribue

à l'expérience et à la connaissance créative du designer. En grandissant, je suis devenu

un enfant créatif doté d'une imagination fertile. À 18 ans, j'ai étudié à l'Université de

Tasmanie où j'en ai appris davantage sur le métier de concepteur et sur la manière dont

je pourrais bâtir une carrière autour de ma passion. Par la suite, j'ai obtenu

un Master à l'École de Design de Rhodes Island aux États-Unis.

Ayant exposé une collection de six prototypes de ma propre conception

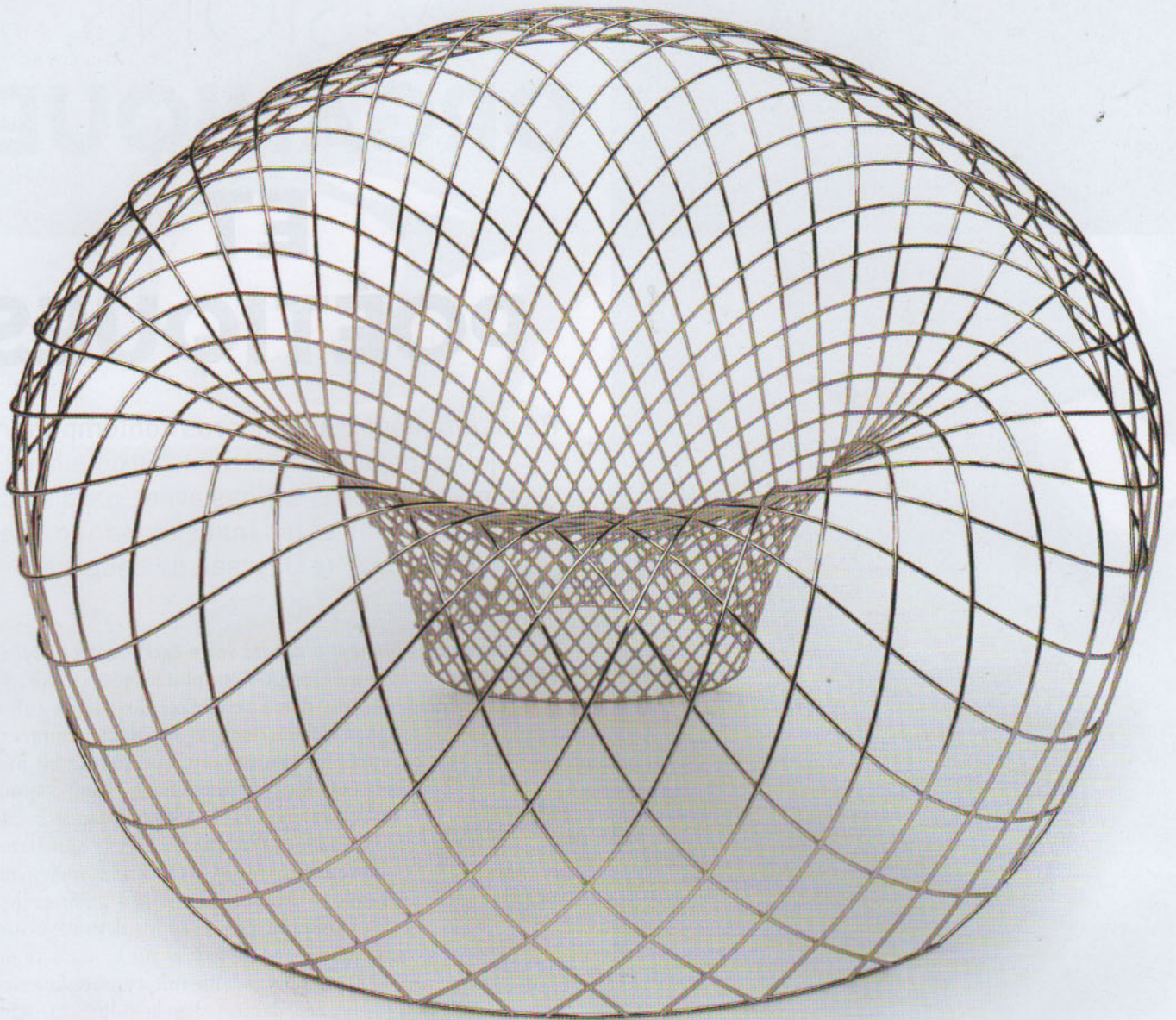
au Salon Satellite de Milan, le design d'un luminaire, en particulier,

a attiré l'œil de Gregorio Spini, alors directeur de la conception

chez Kundalini. « Clover », ma plus récente conception,

a été présentée avec Kundalini sur EuroLuce en avril dernier. >>>

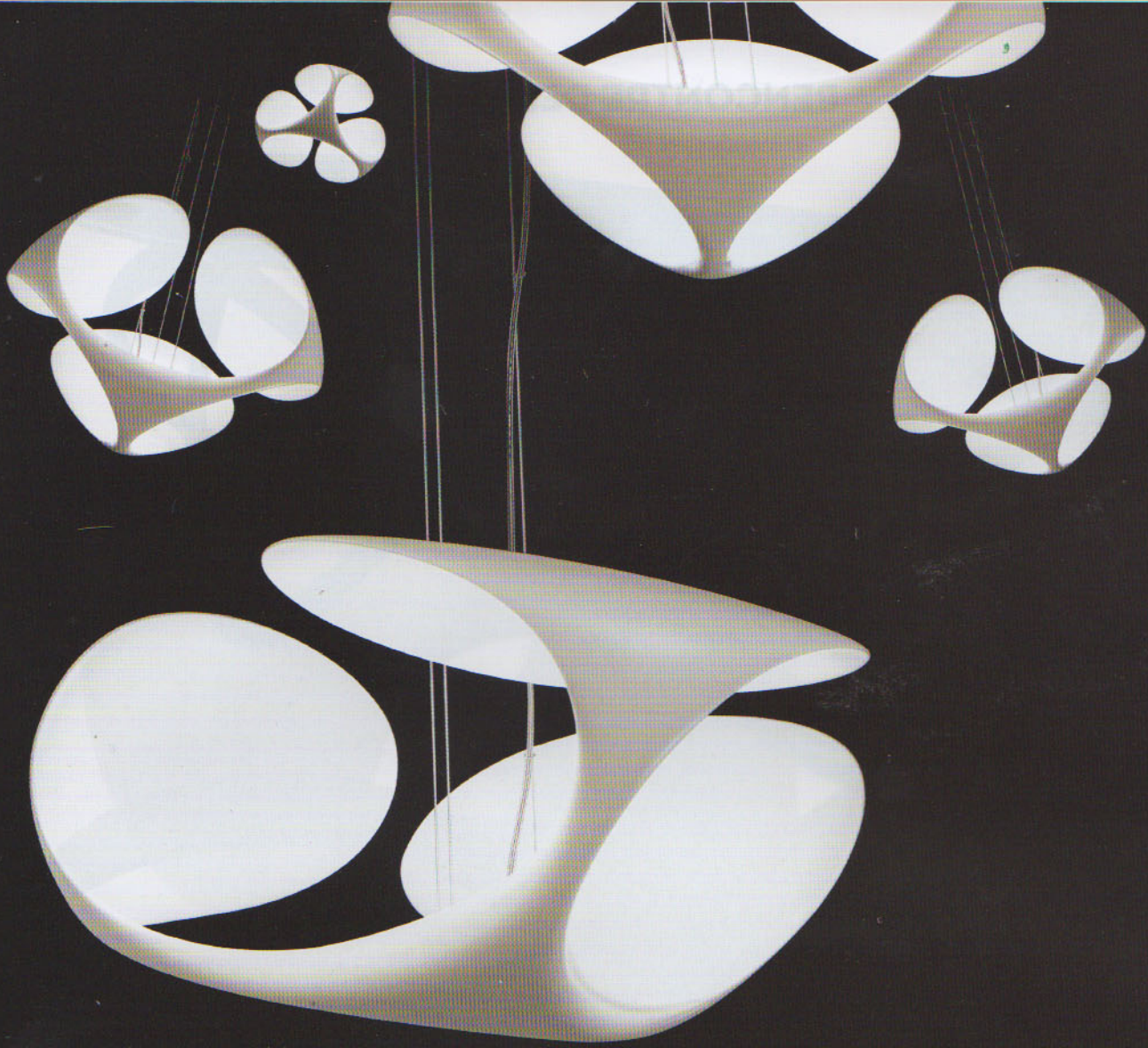
Propos recueillis par



« Reverb Wire Chair », pour The Apartment Gallery.



« Scuba », assise lounge éditée par Domodinamica.



« Clover », suspension, en polyuréthane moulé et aluminium éditée par Kundalini.

Quel a été l'élément déclencheur de votre choix de carrière ?

Toute ma vie, j'ai baigné dans les milieux de la conception et de la création, et j'ai ainsi passé ces dernières années à me concentrer sur le fait d'être plus qu'un concepteur industriel, et plus particulièrement dans le secteur des éditions limitées. J'ai toujours été fasciné de découvrir où le design pouvait m'emmener et de quelle manière mon travail peut atteindre tous les recoins du design contemporain, comme les éditions limitées, la production de luminaires et de meubles, les éléments d'intérieur...

Quelle est votre source d'inspiration ?

Parlez-nous de votre cheminement créatif...

À chaque fois que je conçois quelque chose, j'ai la possibilité de créer quelque chose de nouveau, d'introduire une nouvelle forme de langage et une nouvelle inspiration à des objets fonctionnels. Pour alimenter cette imagination, je dessine en m'inspirant de la science, de l'art, de la nature, de la technologie et j'explore les profondeurs du processus créatif lui-même. Je m'éloigne de ma voie pour chercher l'inspiration à partir de ces thèmes et les idées qui en découlent sont souvent instinctives, comme des réactions

spontanées vis à vis du monde qui m'entoure. Ces idées apportent avec elles des défis à la fois techniques et conceptuels.

Comment abordez-vous un nouveau projet ?

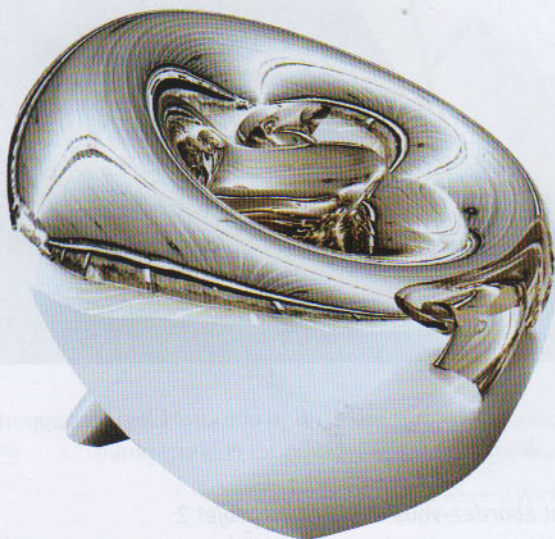
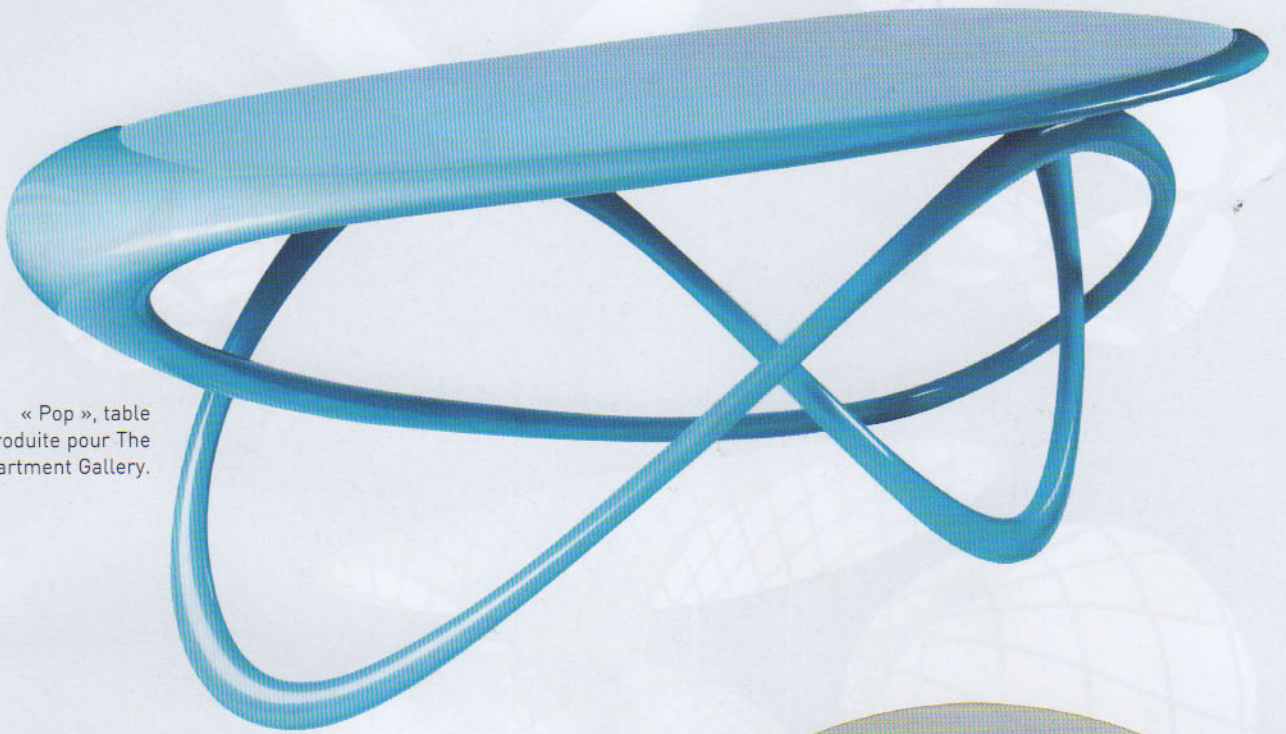
Par un défi, une curiosité, un moment de « pourquoi pas » ! Tout peut déclencher ce courant de pensée, puisque les idées sont des réponses spontanées au monde environnant. Ce questionnement théorique pourrait commencer avec un matériau, un processus, une forme ou un éclairage, la fonction ou l'effet de lumière désirée. Parfois, ces idées sont les simples germes d'un concept qui, un jour, pourraient évoluer en des conceptions potentielles, mais qui, pour l'instant, sont des idées en hibernation.

Quels sont les contraintes et les obstacles récurrents auxquels vous devez répondre du début de la conception du projet à son aboutissement ?

D'habitude, c'est le « processus » qui est l'obstacle le plus important dans chaque projet, peu importe s'il s'agit d'une édition limitée, d'une pièce unique ou d'un produit de série. Le design peut être achevé en huit minutes comme en huit mois ; exécuter le



« Pop », table
produite pour The
Apartment Gallery.



« Reverb », fauteuil en aluminium, conçu
en 2009 pour The Apartment Gallery.



« @ Chair », fauteuil en fibres
de carbone et de chrome.



« Remix », banc en divers matériaux (acrylique,
Corian@...), réalisé en collaboration avec
Christine pour The Apartment Gallery.



« Intro », fauteuil en fibres de verre.

design signifie travailler constamment avec et contre le processus physique de la fabrication. Mais c'est ici que l'on trouve les défis et découvertes les plus intéressants.

Comment qualifieriez-vous votre style de création ?

Organique et poétique. Beaucoup ou la plupart de mes conceptions s'inspirent de la nature et sont représentées via les élaborations mathématiques de l'ordinateur. Les courbes et les formes sont gracieuses, les lignes souples et élégantes, et tout ceci provoque l'émotion, la réponse et l'interaction. C'est vraiment une esthétique contemporaine, comportant néanmoins une qualité humaine, naturelle.

Quel regard portez-vous sur votre travail ainsi que sur le design contemporain ?

Je me place sans doute à l'une des extrémités du spectre du style. Les structures et les formes que j'utilise dans mes conceptions pourraient être avant-gardistes, mais elles sont toutefois emplies

d'un sens du contact et de l'interaction par le biais des différents matériaux. Le design de remix plus que tout illustre cela grâce à des courbes ondulantes et fluides réalisées à partir d'une large palette de matériaux et de couleurs. On peut dire que ces objets ont deux niveaux de lecture : premièrement la forme d'ensemble de la sculpture, et deuxièmement le proche détail du traitement de surface.

J'essaie toujours de repousser les limites du design contemporain en adoptant de nouvelles technologies et en utilisant des processus provenant d'autres industries, mais en étant constamment conscient du résultat qui est, d'une manière différente, un exemple de design contemporain.

Quel est l'objet dont vous ne pourriez pas vous passer ?

Du papier et un crayon ! Malgré toutes les merveilles technologiques et outils digitaux que compte mon studio, le papier et le crayon restent la première trame des idées. Mes idées proviennent toujours de croquis. ■