

Text by Yi | Photos courtesy of Brodie Neill

EDITOR'S CHOICE



Gyro Table

design: Brodie Neill

country: Australia

website: www.plasticeffects.com

這邊廂，法國剛頒布禁用塑膠免洗餐具4年；那邊廂，九月舉行的倫敦設計雙年展內的Plastic Effects展覽活動，亦以塑膠為題材，期望世人能關注塑膠對環境與海洋之禍害。生於塔斯曼尼亞島的澳洲設計師Brodie Neill，親身目睹塑膠廢物污染家鄉海岸的慘況，因此啟發了他聯合一群科學家、工程師、環境專家、藝術家、生產商等一起研究，把沖上岸邊的塑膠廢物重構，製成水磨石模樣的ocean terrazzo，再以之設計成Gyro Table，並在倫敦設計雙年展的澳洲館內展出。Brodie Neill這番努力，是一個切實要解決塑膠問題的行動，要減少塑膠禍害，除了大家自律減少使用塑膠用品外，另一個途徑是把它轉化成其他有用之物，Gyro可說是向世人拋磚引玉的作品，希望大家能循這方向思考。Gyro Table的設計參照十九世紀以大理石、木材、象牙等做成的標本檯面，Gyro看來像深藍的海洋，十分美麗，但由此而折射出的意義，卻令人感覺諷刺及蒼涼。塑膠是人類工業化的產物，也是人類放縱的惡果，但最終遺害由全地球生態系統承受，把一大堆廢物美化或循環再用，表面解決若干廢物的去向，但終究阻止不了人類濫用資源的本性，可能只是把問題掩飾了，大家依然會若無其事地繼續浪費。●