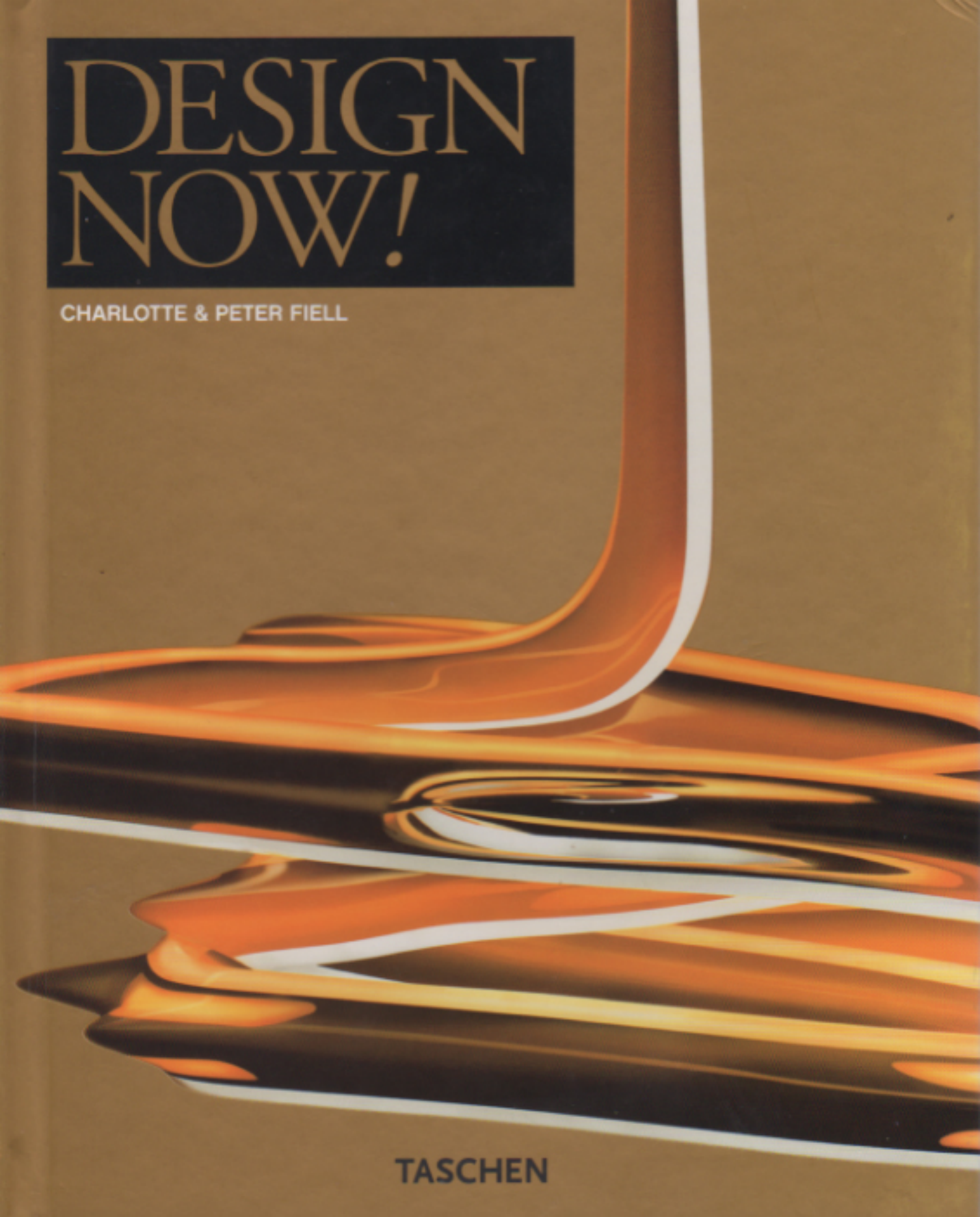


# DESIGN NOW!

CHARLOTTE & PETER FIELL



TASCHEN

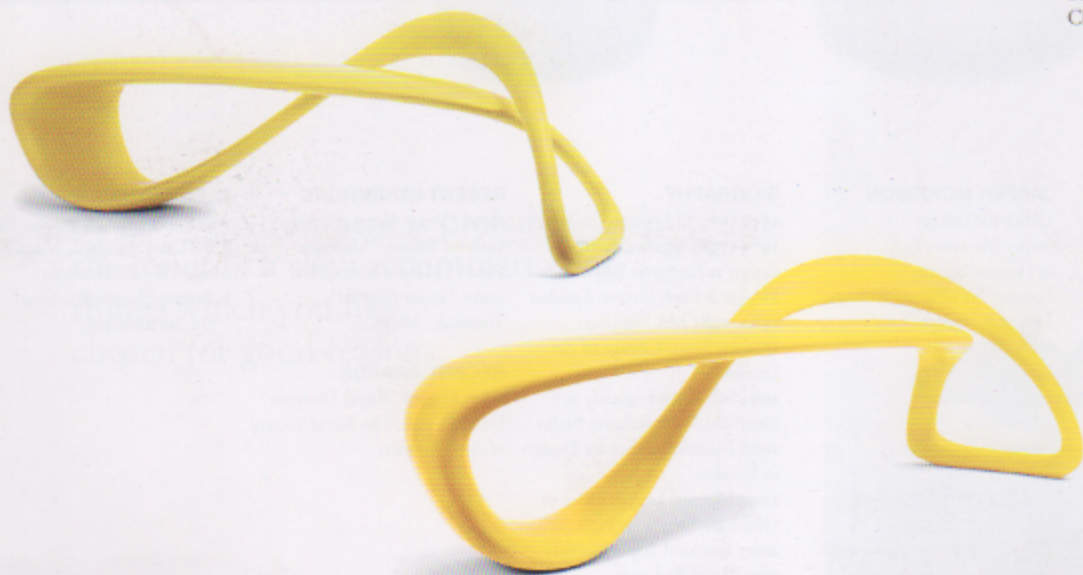
# BRODIE NEILL



"Exploring design through the realm of digital technology allows for a response to the object, which is virtually simultaneous. As a designer, this offers the possibility of animating design, and freeing one's sense and sensibility of the potential of the design. Through the curvilinear shapes generated by computing technology, my work references organic forms, and is an evolution of the language of shape and form through contemporary techniques. As a designer, I feel it is essential to utilise the technology of the present in relation to design for the two to have a symbiotic relationship, influencing one another and determining new boundaries."

„Design mithilfe der digitalen Technologie zu erkunden, erlaubt eine Reaktion auf das Objekt, die praktisch simultan ist. Der Designer hat dabei die Möglichkeit, das Design zu animieren und die eigene Sinneswahrnehmung und Sensibilität losgelöst vom Potenzial des Designs einzusetzen. Durch die von der Computertechnologie erzeugten gekrümmten Formen nimmt meine Arbeit auf organische Gebilde Bezug und stellt eine Evolution der Formensprache mit heutigen Techniken dar. Als Gestalter halte ich es für essenziell, sich im Hinblick auf Design die Technologie der Gegenwart zunutze zu machen, da die beiden Bereiche in einer symbiotischen Beziehung stehen, in der sie sich gegenseitig beeinflussen und neue Grenzen definieren.“

« Explorer le design grâce à la technologie numérique permet de fournir une réponse virtuellement simultanée à l'objet. Elle donne au designer la possibilité d'animer ses créations et de libérer ses sens et sa sensibilité des potentialités de ce design. À travers les formes curvilignes que génère la technologie informatique, mon travail se réfère aux formes organiques et fait évoluer le langage des formes grâce aux techniques contemporaines. En tant que designer, je pense qu'il est essentiel d'intégrer la technologie actuelle dans le processus créatif afin d'établir une relation symbiotique entre technique et design, où l'une influence l'autre pour déterminer de nouvelles frontières. »



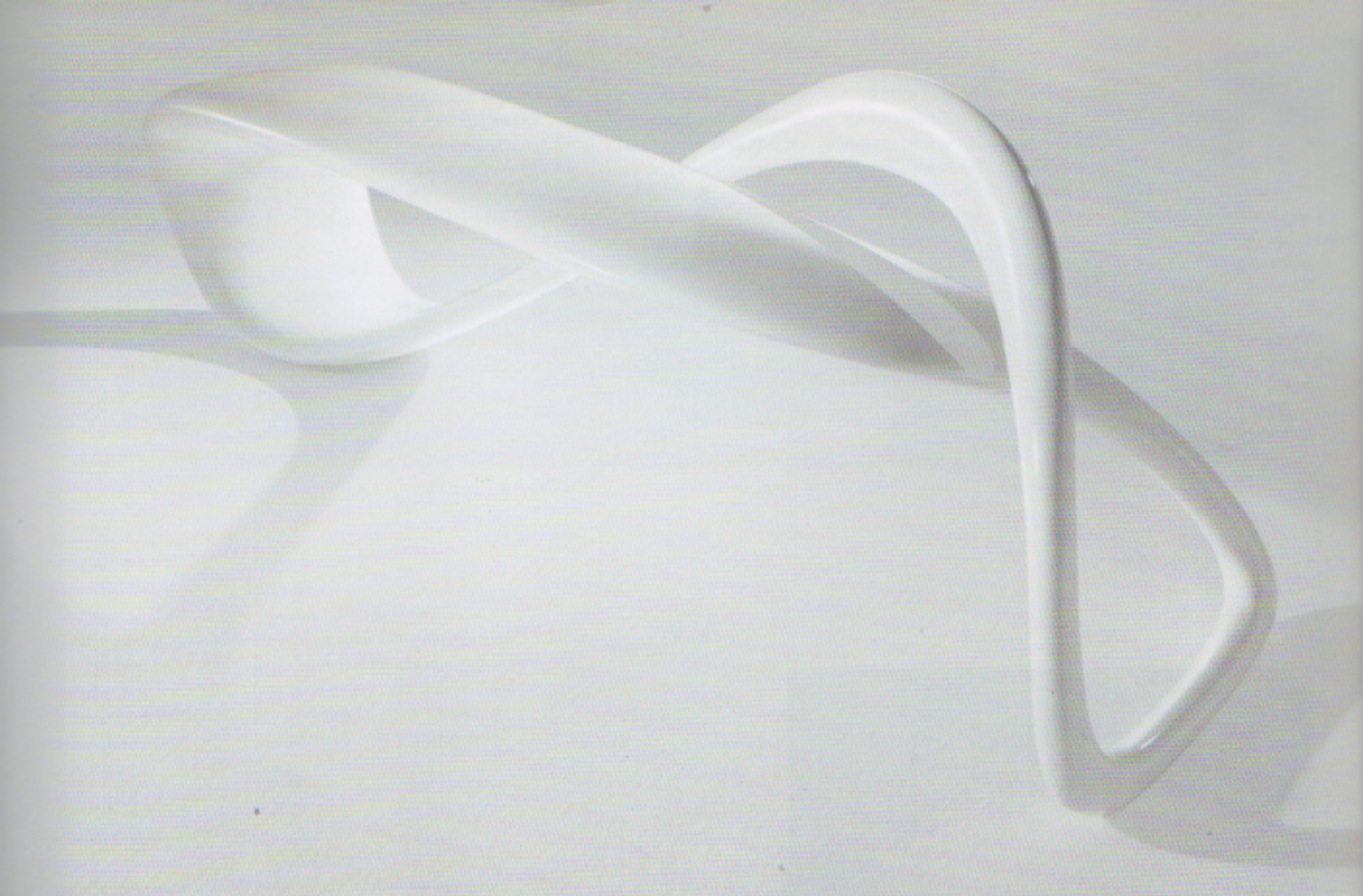
1-3

E-TURN

Single-form bench in lacquered  
glass-reinforced polyester  
2007

Client: Kundalini







1-5  
E-TURN FOR KUNDALINI,  
2006

E-turn is a sculptural bench entirely handmade in lacquered fibreglass that culminates from state-of-the-art 3D modelling. As the result of exploring an endless line in 3D space, E-Turn embodies a continuous morphing ribbon that twists and turns from seat to structure before overlapping and returning again in the configuration of a seat.

E-Turn, referring to eternity, dramatically transcends width and dimension as it wraps into its Möbius-like form. Overall the piece displays vibrant sections that emerge as quickly as they retreat making for dynamic formations from all angles.

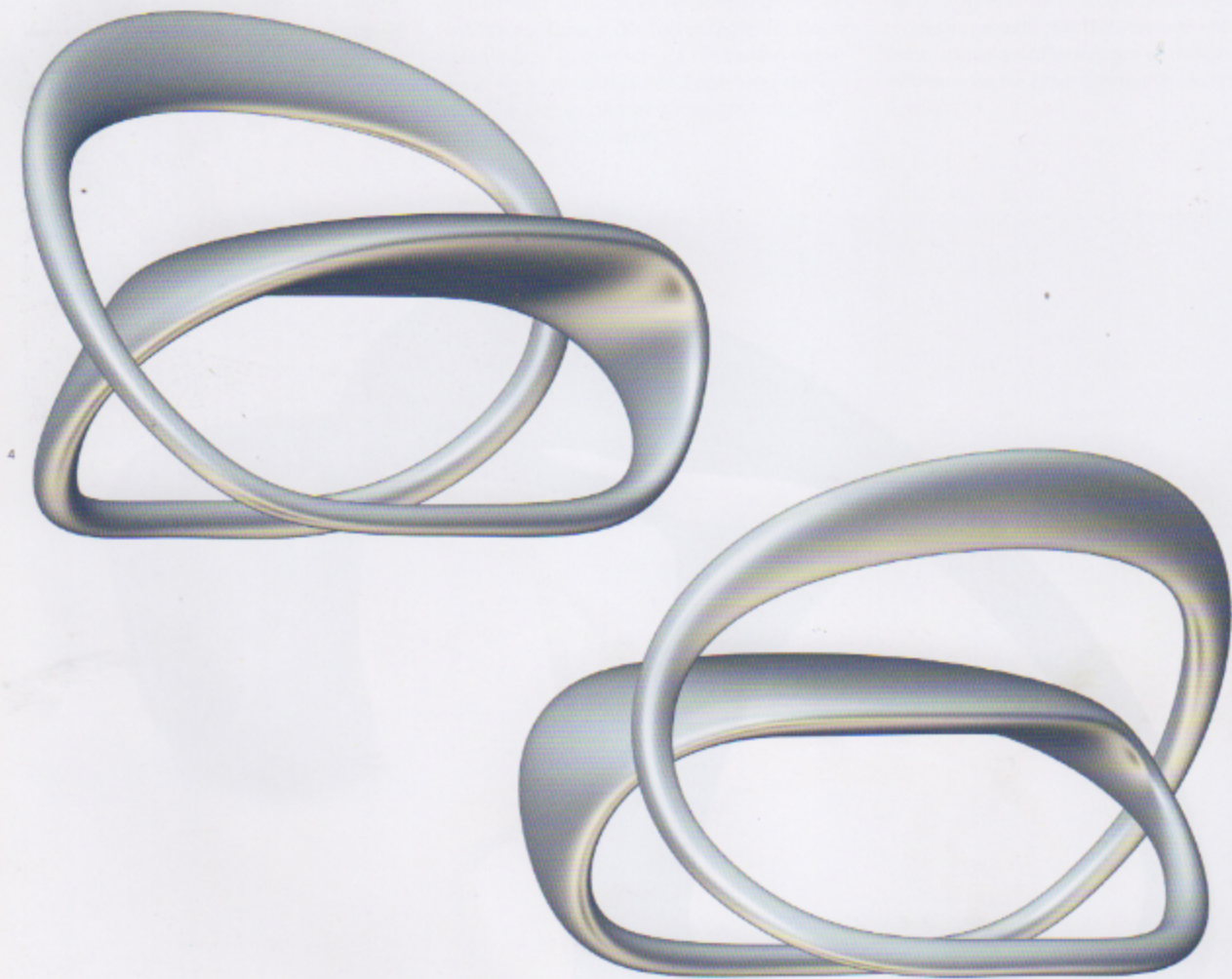
E-Turn ist eine skulpturale, ganz von Hand gefertigte, lackierte Bank aus Glasfaser. Sie stellt eine Glanzleistung der neuesten Methoden im 3D-Modellieren dar. Durch Experimente mit

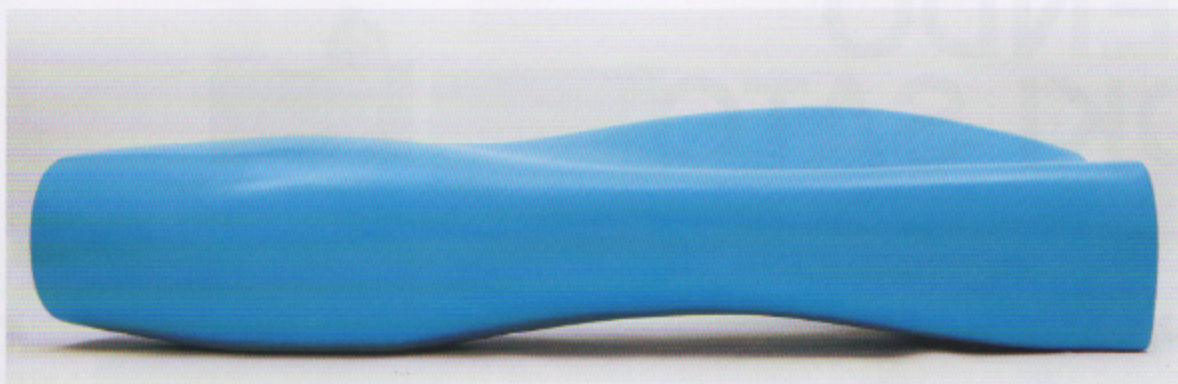
einer endlosen Linie im dreidimensionalen Raum entstand ein beständig seine Gestalt wechselndes Band, das sich, von der Sitzfläche zur Struktur übergehend, dreht und wendet, ehe es sich überkreuzt und wieder als Sitzmöbel in Erscheinung tritt. Wie ein Möbiusband nimmt E-Turn, mit dem Namen auf die Ewigkeit verweisend, Gestalt an und löst damit alle Vorstellungen von Breite und Dimension auf. Die kraftvoll geschwungenen Linien des

Objekts treten an manchen Stellen plötzlich in den Vordergrund, nur um sich gleich wieder zurückzuziehen, wodurch sich aus allen Perspektiven dynamische Formationen ergeben.

E-turn est un banc-sculpture entièrement réalisé à la main en fibre de verre laquée, un chef-d'œuvre ultime de modélisation en 3D. Parce qu'il explore une ligne infinie dans un espace en trois dimensions, E-Turn est comme un ruban en mutation

perpétuelle qui se tord et ondule du siège au dossier avant de déborder et de virer à nouveau pour former l'assise. E-Turn, image d'éternité, défie les lois de la pesanteur et de l'équilibre en s'enroulant dans cette forme à la Moebius. Les sections animées du banc, qui émergent aussi vite qu'elles s'escamotent, produisent une silhouette qui reste dynamique sous tous les angles.





5

4

#### @ CHAIR

Single-form chair in lacquered glass-reinforced polyester

2007

Client: self-produced prototype

5

#### ML6tK

Single-form bench in urethane-coated foam

2005

Client: self-produced prototype

6

#### MORPHIE

Wall light with two thermoformed diffusers in translucent and transparent acrylic, fixed on a metal-coated structure with chrome-plated details

2006

Client: Kundalini

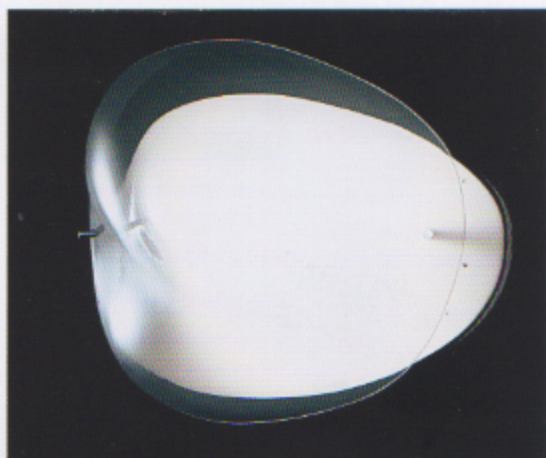
7

#### MOSES

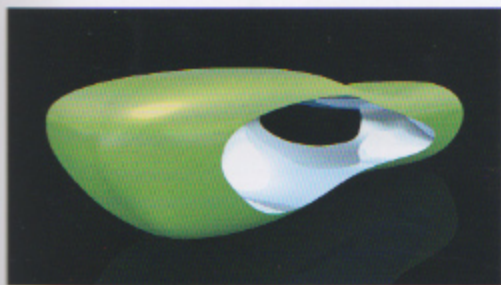
Chaise longue configured of two morphing forms, the inner subtracted from the outer. The upholstered top surface contrasts with the smooth solid surface within.

2006

Client: self-generated concept



6



7

"... the full 360 degrees."

#### BRODIE NEILL

8-9 Rivington Place  
London EC2A 3BA  
United Kingdom  
T +44 790 886 7431  
E info@brodieneill.com  
www.brodieneill.com

#### BIOGRAPHY

1979 Born in Tasmania, Australia  
2001 BA Furniture Design, University of Tasmania  
2004 MA Furniture Design, Rhode Island School of Design

#### RECENT EXHIBITIONS

2005 "Brodie Neill", Rubin Chapelle, New York; "Convergence", Oceanside Museum of Art, San Diego; "Semi Permanent", Lincoln Center, New York

2006 "Dieci Anni Luci Kundalini", Galleria Raas, Milan; "Conversation of Things New", Federation Square, Melbourne; "Brodie Neill", Adi Project Space, London  
2007 "Brodie Neill", Rubin Chapelle, ICFF New York;

"Brodie Neill", Redchurch St., London

#### CLIENTS

Kundalini