

AMSTEL
BARCELONE
BERLIN
HONG KONG
LAS VEGAS
LONDRES
MILAN
MILWAUKEE
PARIS
SYDNEY

ARTTRAVEL

ARCHITECTURE / DESIGN / DECORATION

HOTEL / RESTAURANT / CLUB / BAR / CONCEPTSTORE

SPECIAL ANNIVERSAIRE

SHOPPING NOËL

Plus de 18 pages insolites
et résolument Design

AIRPORT LOUNGES

Immersion dans les plus
beaux aéroports du monde

L'ART DU LUX

Designers de talent pour
luminaires d'exception

FOCUS

70 ans de la maison
GROFFI

Christophe PILLET
Melooke COURIR
Research Studio

RENCONTRES

Philippe STARCK
Ron ARAD

ART

La "Board Culture"
s'affiche chez SPACEJUNK

7



Brodie Neil est né en Australie, en 1979. Diplômé de l'University of Tasmania en 2001, il part aux USA pour compléter sa formation à la Rhode Island School of Design en 2004. Après une première expérience à New York, Brodie vit désormais à Londres où il développe de nouveaux projets pour de grands éditeurs européens, projets qui verront le jour dès le début de l'année 2006.

> Pourquoi avoir choisi le design ?

B. N. : « Le design a toujours été la discipline créative qui m'attirait le plus. Je pense que c'est la perfection et le raffinement à la fois des formes et des process liés au design qui m'ont placé devant un défi créatif trop tentant pour être ignoré. Il m'en est resté l'amour de créer et de voir émerger des idées nouvelles. Une fois que vous avez compris ces processus, vous pouvez pousser leur potentiel plus loin, et faire de votre vie de designer un challenge permanent ».

> Comment décririez-vous votre travail ?

B. N. : « La forme est au cœur du design. Peu importe l'influence ou l'audience, la forme a toujours été la base essentielle. Dans mon travail, j'ai exploré de multiples façons d'interpréter la forme : l'organique et fluide, la linéaire et rigide, la géométrique et symétrique, la simple et claire ou encore la complexe et laborieusement compliquée. Je crois que j'aime me lancer des défis en termes de design des formes et de leur réalisation, en tenant compte de la relation spatiale entre la forme elle-même, l'espace qu'elle occupe, et nous, l'usager ».

> Selon vous, quelles sont les deux ou trois qualités principales qui font un bon designer ?

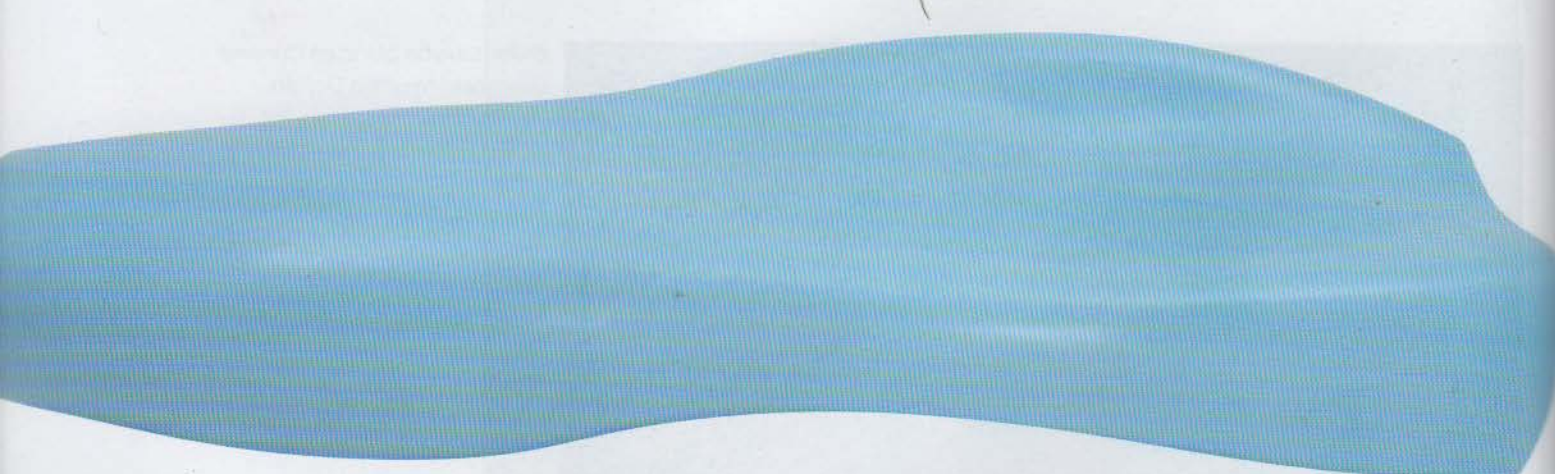
B. N. : « L'individualisme, l'approche qui donne son caractère unique à une création. Il y a tellement de similarités autour de nous dans la culture moderne que nous sommes souvent tous influencés de la même façon. Les designers qui cherchent l'inspiration dans leurs expériences personnelles ont tendance à s'exprimer de façon plus distinctive.

L'audace, car sans faire l'effort d'expérimenter, nous n'avancerions jamais, que ce soit en tant que designer ou simplement en tant qu'humain.

La souplesse, la capacité d'adapter son intuition et ses idées aux différents domaines du design tels que les problématiques d'échelle, les matériaux, les ressources, le marché, etc... ».

> Avez-vous un matériau de prédilection ?

B. N. : « Il est difficile d'en choisir juste un seul ! J'aime travailler avec une large gamme afin d'explorer les capacités propres de chaque matériau. Le bois est passionnant, il est à la base de tellement de choses et on peut l'utiliser et le manipuler de façons si différentes. La diversité des métaux



ML61K, canapé lounge, 2005.

et toutes les formes qu'ils peuvent prendre, cela représente aussi une ouverture excitante. Les plastiques permettent aux structures au design fluide de devenir 'rigides', de prendre vie, et peuvent offrir une transparence qui apporte une nouvelle dimension. Enfin, il y a les composites, comme la fibre de carbone. Avec leur rapport poids/résistance, ils peuvent redéfinir non seulement notre façon de regarder le mobilier, mais aussi notre façon de l'utiliser ».

> Quels sont vos projets pour l'avenir ?

B. N. : « Etendre mes collaborations avec des industriels et des éditeurs tout en continuant à exposer mon travail lors de salons ou d'événements exceptionnels. J'aime avoir plusieurs projets en cours, souvent situés dans des domaines de compétences différents et qui se stimulent mutuellement ».

<http://www.brodieneill.com>



Carbongina, chaise en acier, 2004,
et **Spun**, table en aluminium, 2005.



SKL, lounge sofa, 2005.



Essence, chaise longue/day bed, 2003.